



Angelo Valori & Medit Voices

“Mi Ritorni in mente:
le canzoni di Battisti-Mogol”

MI RITORNI IN MENTE: LE CANZONI DI BATTISTI-MOGOL

Il repertorio del concerto, diretto da Angelo Valori, presenta una rielaborazione originale per Voci soliste, Ensemble Vocale e Sezione Ritmica dei più grandi successi di Lucio Battisti scritti insieme a colui che è ritenuto il più importante autore italiano nel campo della Canzone, Mogol.

Repertorio

- Un'Aventura (1969)
 - Eppure mi sono scordato di te (1971)
 - I giardini di Marzo (1972)
 - Fiori rosa, fiori di pesco (1970)
 - Il mio canto libero (1972)
 - Il nostro caro Angelo (1973)
 - Si viaggiare (1977)
 - Neanche un minuto di non amore (1977)
 - Una donna per amico (1978)
 - Amore mio di provincia (1980)
 - Arcobaleno (1999)
 - Amarsi un pò (1977)
 - Nessun dolore (1978)
 - Una giornata uggiosa (1980)
 - La canzone del sole (1971)
-

CURRICULUM

MEDIT VOICES è un originalissimo gruppo vocale con sezione ritmica. Nato come progetto di produzione e ricerca del Conservatorio di Pescara, ha sviluppato in seguito un repertorio unico ed originale, essenzialmente Soul/Funk, che trasporta l'ascoltatore in un coinvolgente viaggio nel repertorio della grande musica internazionale.

Nonostante la recente formazione, si è già esibito in oltre sessanta concerti, raccogliendo sempre un entusiastico consenso in importanti Teatri e Festival italiani. Nel 2018 si è esibito nel concerto "Christmas Songs" insieme all'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Nel 2016, in seguito allo straordinario concerto tenuto al Conservatorio di Pescara alla presenza di Mogol, il gruppo è stato invitato a prendere parte alla trasmissione di RAI 1 "Viva Mogol", iniziando con lo storico autore una collaborazione continuata negli anni. Una notevole partecipazione di pubblico ha decretato il grande successo del concerto tenuto da Medit Voices a settembre nell'ambito della "Festa della Rivoluzione", nel quale il gruppo ha collaborato con la straordinaria cantante Serena Brancale.

Angelo Valori è un compositore e insegnante riconosciuto a livello internazionale; la sua musica è stata eseguita nelle principali città europee e americane. Ha composto le musiche per lo spettacolo di danza "Cleopatra" rappresentato nell'ambito della stagione 2008 del Teatro dell'Opera di Roma.

Le sue composizioni sono registrate su diversi CD, tra i quali Notturmo Mediterraneo (Egea Records, con Gil Goldstein e Gabriele Mirabassi), Dove volano gli angeli (Wide Sound, con Bob Mintzer e Fabrizio Bosso), e Il Caffè Dalle Americhe (Wide Sound, con Javier Girotto). Ha diretto musiche di Rota, Piazzolla, Part in un CD dell'Adriatico Ensemble ed eseguito con John Patitucci, in prima mondiale, le sue "Variazioni" per Basso Elettrico ed Orchestra d'archi.

Dal 1993 al 2013 direttore artistico dell'ECAMLAB per la quale ha prodotto più di 30 CD nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali; è stato Direttore Artistico di Spoltore Ensemble dal 2001 al 2013 e Direttore dei Teatri Massimo e Circus dal 2003 al 2012. E' stato membro del Learning Outcomes Working group dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori); attualmente è Direttore artistico di Pescara Jazz e Presidente dell'Ente Manifestazioni Pescaresi.

E' diplomato in Composizione e Direzione d'orchestra presso i Conservatori di Pescara e L'Aquila, dopo aver seguito i corsi di Mario Gusella e Donato Renzetti. Ha conseguito un Master in Orchestrazione e Arrangiamento presso Berklee Music di Boston.

Titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica di Pescara, dove tiene i corsi di Composizione Pop/Rock e Film Scoring. Nel 2013 ha fondato il Contemporary Vocal Ensemble del Conservatorio, poi divenuto Medit Voices, con il quale ha tenuto più di sessanta concerti.

Tiene regolarmente Masterclass, Clinic e Concerti presso prestigiosi Conservatori, College e Università Europee e Americane: Berklee College di Boston (2010, 2012, 2014, 2017, 2018), Columbia College di Chicago, dove è stato invitato anche come "Guest Artist in Residence" (2011, 2013, 2014), Metropolia University Helsinki, HKU Utrecht, KunstUniversitat di Graz, PopAkademie di Mannheim, Royal College di Stoccolma, Leeds College of Music, Conservatorium van Amsterdam.
