

## CURRICULUM VITAE

### Informazioni Personali

Prof. **Angelo Valori**

Indirizzo: 5, via Luigi Anelli, 65129, Pescara, Italy

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 18 Aprile 1960

Website: [www.angelovalori.it](http://www.angelovalori.it)

[info@angelovalori.it](mailto:info@angelovalori.it)

### Esperienze lavorative

2002 - ad oggi: MIUR - Conservatorio Statale di Musica di Pescara

**Titolare di cattedra**, Insegnante di Composizione Popular Music, Musica Applicata all'immagine, Teoria della Musica; Ideatore del primo Corso di Composizione Pop/Rock riconosciuto dal MIUR

1988 - 2002: MIUR - Conservatori Statali di Musica di Matera, Monopoli, Bari, Foggia

**Insegnante** di Composizione (Classica) e Teoria della Musica

2003 - 2012: Gestioni Culturali srl - Fondazione PescarAbruzzo

**Direttore Artistico** dei Teatri Massimo e Circus

**Direttore** di Pescara Cityplex, circuito di 6 sale cinematografiche

1993 - 2012: Ecamlab Soc. Coop. (Produzione Musicale, Organizzazione di eventi culturali)

**Direttore Artistico** dell'Etichetta discografica e dello studio di registrazione

2001-2013: Spoltore Ensemble Festival, Comune di Spoltore

**Direttore Artistico** del festival multidisciplinare

2017 ad oggi: Ente Morale Ente Manifestazioni Pescaresi

**Direttore Artistico** del **Pescara Jazz Festival**

2017 ad oggi: Ente Morale Ente Manifestazioni Pescaresi

**Direttore Artistico** del settore Musica e teatro del **PeFest**

2017 ad oggi: Centro Europeo Toscolano di Mogol

**Responsabile** (ideazione e realizzazione) dei **Progetti speciali e delle Relazioni Internazionali**

2020 ad oggi: Spoltore Ensemble Festival, Comune di Spoltore

**Direttore Artistico** del festival multidisciplinare

### Attività e Responsabilità Professionali

2018 ad oggi: **I-Jazz**, Associazione dei Festival Jazz Italiani

**Vice Presidente** del Consiglio Direttivo

2018 - 2019: Istituzione Sinfonica Abruzzese  
**Responsabile Progetti speciali**

2017 - 2021 marzo: **Presidente dell'Ente Manifestazioni Pescaresi**, Ente Morale  
Gestione organizzativa del PeFest, Festival riconosciuto dal MIBACT

2017 ad oggi - Centro Europeo Toscolano di Mogol - MIBACT  
**Ideazione, gestione e realizzazione dei Progetti del MIBACT "Corso di Formazione e aggiornamento in Popular Music per i Conservatori" del CET di Mogol.**

2016 - 2018: AEC (Associazione Europea di circa 300 Conservatori)  
**Membro del Learning Outcomes Working group**

2007 - 2017: Conservatorio di Pescara  
**Coordinatore del Dipartimento di Jazz e Popular Music**

2011 - 2017: Conservatorio di Pescara  
**Membro del Consiglio Accademico**

1999 - 2008: Ente Manifestazioni Pescaresi  
**Membro del Consiglio di Amministrazione (dal 2003 Amministratore Delegato)**

2008 - 2009: Fondazione PescarAbruzzo - Gestioni Culturali (Cinema e Teatri)  
**Direttore Artistico di "La Casa del Jazz" (Teatro Michetti/Fondazione PescarAbruzzo)**

2014: MarkBass (Bass and Guitar Amplifiers Company)  
**Direttore del Progetto "MarkWorld Educational"**

1993 - 2010: **Consulente e Direttore artistico di Festival Multidisciplinari:**  
**Percorsi Vestini (Comuni di Penne, Loreto Aprutino e dell'Area Vestina - dal 1997 al 2003)**  
**Musica sull'Adriatico (Comune di Montesilvano - dal 1998 al 2000)**  
**Pescara Live (Comune di Pescara 2003/04)**  
**Museo della Civitella Chieti (Comune di Chieti, 2005).**

Nell'ambito delle sue attività professionali ha ideato, gestito e realizzato oltre 2.000 tra concerti, spettacoli e giornate di programmazione cinematografica. La sua attività artistica e professionale è fortemente improntata ad un carattere di multidisciplinarietà tra le arti.

Ha collaborato con: Regione Abruzzo, Amministrazioni Provinciali di Pescara e di Chieti, Amministrazioni Comunali di Bologna, Pescara, Montesilvano, Chieti, Vasto, Spoltore, Roseto, Penne, Loreto Aprutino, Centri Servizi Culturali di Pescara e Penne, Coop Adriatica-Centro D'Abruzzo, Finegil editoriale, Centro ex-Gaslini-La Fabbrica, Teatro Stabile di Torino, Teatro Stabile di Parma, Teatro Stabile delle Marche, Teatro dell'Uovo de L'Aquila, Perdonanza Celestiniana, Teatro di Longiano, Teatro Lirico di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Comitato Culture dei Mari di Como, Autunno Musicale di Como, Società dei Concerti de L'Aquila, Ente Manifestazioni Pescaresi, Ente Manifestazioni Città di Montesilvano, Società del Teatro e della Musica di Pescara, Teatro Marrucino di Chieti, Fondazione CARIFE, Fondazione PescarAbruzzo, Gestioni culturali srl.

Ha collaborato nell'ambito delle sue attività professionali con numerosi artisti, tra i quali:

**Musica:** Dee Dee Bridgewater, Youssou N'Dour, Fiorella Mannoia, Ivano Fossati, Ornella Vanoni, Roberto Vecchioni, Pooh, Patty Pravo, Enrico Ruggeri, Avion Travel, Frankie Hi NRG, Agricantus, Daniele Sepe, Roy Paci & Aretuska, Sud Sound System, Manhattan Transfer, Stefano Bollani, Paolo Fresu, Danilo Perez, Brian Blade, John Patitucci, UZEB, Kenny Barron, Cyrus Chestnut, Brad Mehldau, Benny Golson, Bill Frisell, Gunther Schuller, Richard Galliano, Scott Henderson, Trilok Gurtu, Mal Waldron, Toninho Orta, Franco D'Andrea, Lee Konitz, Joe Zawinul.

**Teatro e Danza:** Franca Rame, Antonio Albanese, Living Theatre, Luca De Filippo, Paolo Rossi, Alessandro Bergonzoni, Giobbe Covatta, Francesco Paolantoni, Sabina Guzzanti, David Riondino, Riccardo Cassini, Dario Vergassola, Gabriele Cirilli, Diego Parassole, Aldo Giuffrè, Luigi De Filippo, Paola Quattrini, Mario Scaccia, Nando Gazzolo, Giuseppe Pambieri, Maurizio Micheli, Flavio Bucci, Carlo Croccolo, Mariangela D'Abbraccio, Enrico Lo Verso, Alessandro Haber, Ennio Fantastichini Beppe Grillo, Paolo Villaggio, Ballet folclorico de Cuba, Maximiliano Guerra, Momix.

#### **Altre attività Didattiche e di Ricerca**

Come **Visiting Professor** o **Guest Artist** ho tenuto lezioni, Seminari e Concerti nelle maggiori Università e College Americane ed Europee:

**Berklee College of Music of Boston** (2010, 2012, 2014, 2017, 2018)

**Columbia College of Chicago** (2011, 2012, 2013, 2014)

**KunstUniversitat of Graz** (Erasmus 2013)

**PopAkademie of Mannheim** (Erasmus, 2013)

**Royal College of Stockholm** (Erasmus, 2014)

**Conservatorium van Amsterdam** (Erasmus, 2014)

**Codarts Rotterdam** (Erasmus, 2016)

**HKU Utrechts Consetvatorium** (Erasmus, 2018)

**Metropolia University Helsinki** (Erasmus 2018).

2018 - 2019 - **Co-Ideazione e Co-Gestione del Progetto House of Europe** (HKU Utrechts Conservatorium; Metropolia University Helsinki; Leeds College of Music)

2009 - 2020 **AEC** (Associazione Europea Conservatori - Pop/Jazz Platform)  
Partecipazione alle Conferenze

2014 - 2015: **JEN** (Jazz Education Network Meeting in Dallas e San Diego)  
Partecipazione alle Conferenze e Seminari

2014: **IASJ: Cape Town Jazz Meeting**  
Partecipazione ai Seminari

#### **Attività Artistica**

Angelo Valori ha iniziato giovanissimo l'attività di compositore, con esecuzioni presso prestigiosi festival e rassegne Europee e Americane (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro stabile di Torino, Teatro lirico di Parma, Autunno musicale a Como, Teatro stabile di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società dei Concerti de L'Aquila, Spoltore Ensemble, Società del Teatro e della Musica e Jazz in Fall di Pescara, Amburgo, Francoforte, Parigi, Berlino, Milano, Trieste, Bologna, Madrid, Ravenna, Bari, Rovigo, Bolzano, Sant'Arcangelo di Romagna, La Spezia), trasmesse da importanti Network

Europei e pubblicate da Rai Trade, Edipan, BMG - Ricordi.

Ha composto le musiche per lo spettacolo di danza "Cleopatra" rappresentato al Teatro Nazionale nell'ambito della stagione 2008 del **Teatro dell'Opera di Roma**.

Le sue composizioni sono registrate su diversi CD, tra i quali Notturmo Mediterraneo (Egea Records, con Gil Goldstein e Gabriele Mirabassi), Dove volano gli angeli (Wide Sound, con Bob Mintzer e Fabrizio Bosso), e Il Caffè Dalle Americhe (Wide Sound, con Javier Girotto). Ha diretto musiche di Rota, Piazzolla, Part in un CD dell'Adriatico Ensemble ed eseguito con John Patitucci, in prima mondiale, le sue "Variazioni" per Basso Elettrico ed Orchestra d'archi.

Dal 1993 al 2013 direttore artistico dell'ECAMLAB per la quale ha prodotto più di 30 CD nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali.

Nel 2014 ha fondato il Medit Voices, nato come progetto di produzione e ricerca del Conservatorio di Pescara, con il quale ha tenuto fino ad oggi oltre 80 concerti nei principali Festival e Teatri Abruzzesi, tra i quali nel dicembre 2018 "Christmas Songs", 8 concerti con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con il Medit Voices.

### **Titoli di Studio**

1987 - Conservatorio di Pescara: Diploma in Composizione

1988 - Conservatorio de L'Aquila: Diploma in Direzione d'Orchestra

2010 - Berklee Music Boston: Master in Orchestration and Arrangement

### **Altre competenze**

**Lingue Comunitarie:** Buona conoscenza dell'Inglese scritto e parlato.

**Informatica:** Eccellenti competenze su Make Music Finale (Notazione), Apple Logic (Digital Audio Workstation) e MainStage. Buona conoscenza di Microsoft Word e Power Point; Apple Page, Numbers, Keynote e altri software per la comunicazione su Internet.